



Modul Fachdidaktik Musik (EP bis PS)

Schwerpunkte	<p>Für die Fachlichkeit des Unterrichtsfaches Musik wesentlich im Sinne eines „Grundbegriffs“ ist die Bedeutung der musikalischen Erfahrung an sich und für jegliches Nachdenken über Musik, für das sich Erschließen von theoretischen Inhalten sowie für die Hinführung zu eigener musikalischer Gestaltung.</p> <p>Ziel aller Bemühungen um die Förderung von Fachlichkeit im Musikunterricht ist u.a. die Beantwortung der „das Fach begründenden Frage“, wie es gelingen kann, Lernenden der Jahrgangsstufe 5-13</p> <ul style="list-style-type: none"> • musikalisch-ästhetische Erfahrungsräume anzubieten und sie so zur kreativen Auseinandersetzung mit musikalischen Gestaltungsfragen unter der Prämisse der ästhetischen Erziehung zu inspirieren, • sie zum bewussten Hören und zum angemessenen Beschreiben von Musik anzuleiten und • zu ermöglichen, dass sie vielfältige musikalische Werke als einen künstlerischer Ausdruck ihrer Zeit verstehen und reflektieren lernen. <p>U.a. durch die Schwerpunkte 1-6 werden mit Blick auf „Problemstellungen und Aufgaben“ „fachspezifische Antworthorizonte“ eröffnet und „fachspezifische Methoden der Erkenntnisgewinnung und -sicherung“ vermittelt:</p>	
	Schwerpunkt 1 Vielfalt des Klassenmusizierens als Kernstück musikalischer Arbeit im Musikunterricht: Singen und instrumentales Musizieren, Werkauswahl, Übestrategien, Besetzung, Arrangement, Konzepte	Schwerpunkt 2 Didaktik und Methodik der Rezeption von Musik – Wie können Lernende sich musikalische Werke über das aktive Hören erschließen? Was können und sollen Lernende hören und beschreiben können?
	Schwerpunkt 3 Genrevielfalt vermitteln – Erschließen und reflektieren von exemplarischen Werken der abendländischen Musikgeschichte, transkulturellen Musik, Rock-, Pop- und Jazzmusik	Schwerpunkt 4 Fragen und Antworten der handlungsorientierten Vermittlung von Musiklehre reflektieren und Wege der Vermittlung im Unterricht erproben
	Schwerpunkt 5 Musik in Resonanz mit anderen Künsten beleuchten und hierbei Fragen der ästhetischen Erziehung Raum geben	Schwerpunkt 6 Medienkompetenz im Fokus: wesentliche digitale Medien zur Erstellung musikalischer Produkte erproben und reflektieren

Weitere Hinweise	<p>Fachdidaktische Kernpraktiken mit einer besonderen Bedeutung sind u.a. die Praktiken</p> <p>Das Fragliche an der Sache / das Problem im Musikunterricht korrekt bestimmen (vgl. hierzu die fachdidaktischen Hinweise zur Sachanalyse im Moodle-Kurs) und Klassenmusizieren anleiten</p>	
	<p>Im Handlungsfeld BNE/Klimadidaktik tragen die folgenden Ausbildungsimpulse zur Professionalisierung bei:</p> <p>Musikdidaktische Sensibilisierung zu klimadidaktischen Fragestellung wie z.B. die Umsetzung gesellschaftlicher Realitäten, Herausforderungen und Lösungsansätze in Musik verschiedener gesellschaftspolitisch motivierter Genres, aber auch, wie (Selbst-)wahrnehmung und damit Achtsamkeit gegenüber sich, anderen und der Umwelt vermittelt werden kann.</p>	
	<p>Im Handlungsfeld Medienkompetenz tragen die folgenden Ausbildungsimpulse zur Professionalisierung bei:</p> <p>Digitale Medien sind ein wichtiges Handwerkszeug zur Rezeption, Bearbeitung und Produktion von Musik und fördern Kreativität in der Auseinandersetzung mit musikalischen Inhalten. In den Sitzungen findet kontinuierlich eine Auseinandersetzung mit dem zielführenden Einsatz digitaler Medien statt.</p>	
	<p>Empfehlung fachdidaktische Grundlagenliteratur:</p> <p>Wir empfehlen die eigenständige seminarbegleitende Arbeit mit Jank „Musikdidaktik“ (aktuelle Auflage), Biegholdt „Aktives Musikhören – Praxisbuch zur Rezeptionsdidaktik im MU“ (2019), Schäfer-Lembeck (2005, 2008, 2011). Eine Literaturliste ist in Moodle abgelegt. In der Modularbeit werden regelmäßig Auszüge behandelt.</p>	
	<p>Empfehlenswertes Unterrichtsmaterial, Aufgabensammlungen oder Lehrwerke für den Unterricht:</p> <p>An erster Stelle stehen die in Moodle zur Verfügung gestellten Materialien und Hinweise auf Literatur. Material und Aufgabenstellungen aus Schulbüchern oder durch KI generiertes und selbst recherchiertes Material kann selbstverständlich nach kriterienorientierter Reflexion (Anleitung erhalten Sie im Seminar) genutzt werden.</p>	

Weitere Besonderheiten des Moduls:
Einige Sitzungen finden in den Musikräumen der PRS statt.